

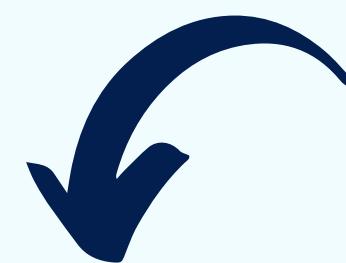
# LECTURA Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL



Rocío Fernández Sevilla  
[www.heuristicopt.es](http://www.heuristicopt.es)

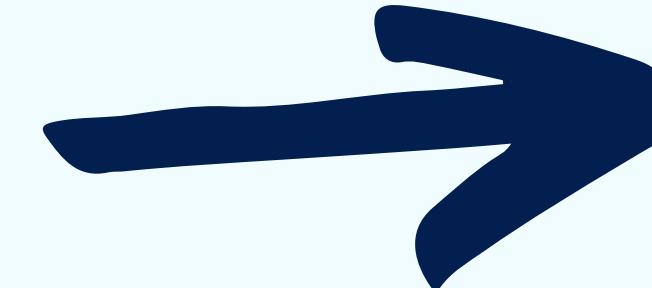


# EL CEREBRO NUNCA FUE CREADO GENÉTICAMENTE PARA LEER

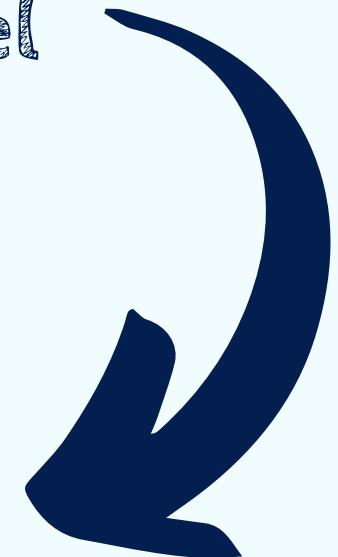
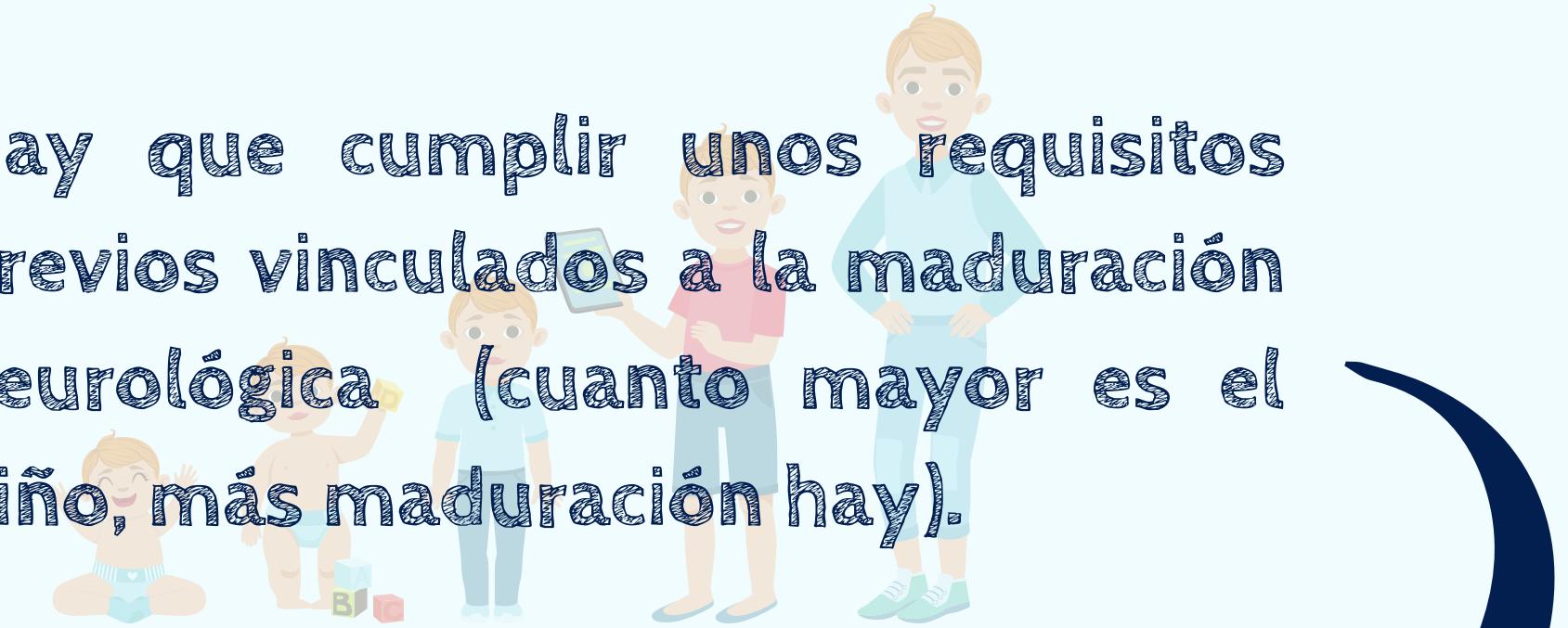


LA LECTURA NO SE APRENDE DE MANERA ESPONTÁNEA

Requiere una enseñanza con unas prácticas educativas concretas.



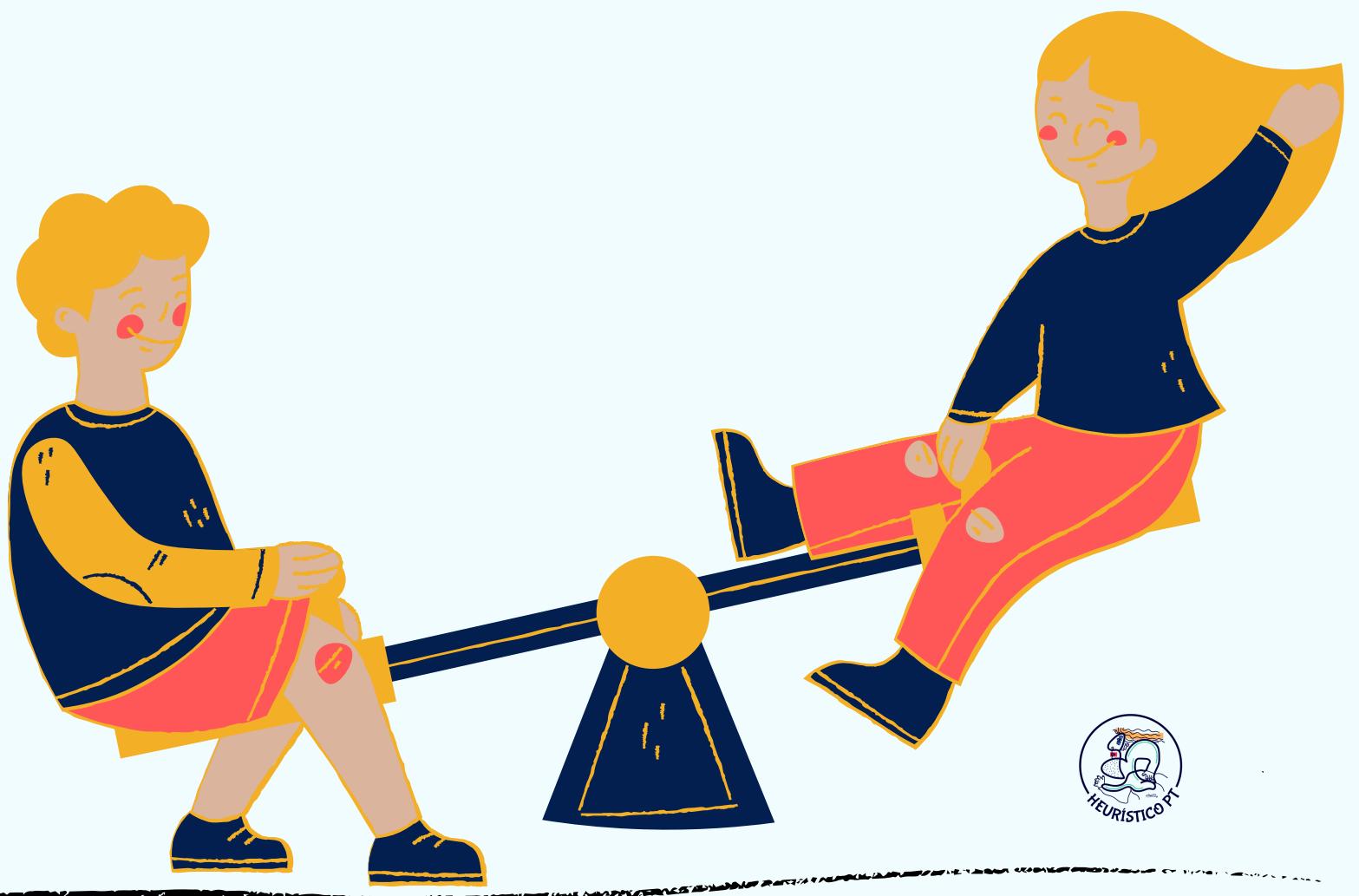
Hay que cumplir unos requisitos previos vinculados a la maduración neurológica (cuanto mayor es el niño, más maduración hay).



LA LECTURA IMPLICA LA PUESTA EN MARCHA DE VARIOS SISTEMAS, COMO EL MOTOR Y EL SENSORIAL, Y LA ACTIVACIÓN DE ÁREAS CEREBRALES VINCULADAS A LAS FUNCIONES DE LENGUAJE, MEMORIA Y ATENCIÓN.



# SIN EMBARGO...



HAY NIÑOS QUE A LA EDAD DE CINCO O SEIS AÑOS NO ESTÁN  
PREPARADOS PARA INICIARSE EN LA LECTURA Y ELLO NO DEBE  
REPRESENTAR NINGÚN PROBLEMA

**AL CONTRARIO**

SE DEBE RESPETAR SU VELOCIDAD DE MADURACIÓN  
NEUROBIOLÓGICA

ESTABLECER QUE TODOS LOS NIÑOS DE SEIS  
AÑOS TIENEN QUE SABER LEER ES CONTRIBUIR  
A LA «FRUSTRACIÓN Y DESINTERÉS» DE LOS  
QUE TIENEN UN RITMO DE DESARROLLO  
DIFERENTE.

**NO SE DEBE FORZAR UNA MAQUINARIA QUE TODAVÍA NO ESTÁ A PUNTO**

**ANTES DE NADA, PARA PODER ACOMPAÑAR A NUESTROS HIJOS O ALUMNOS, DEBEMOS SABER EN QUÉ MOMENTO EVOLUTIVO SE ENCUENTRAN.**

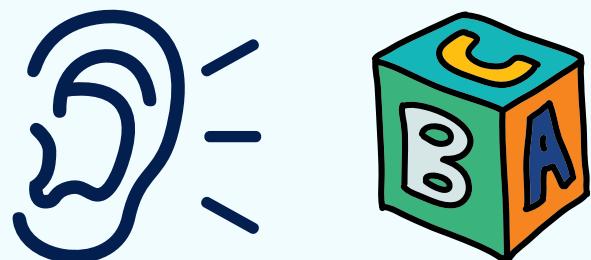
**¿QUIERES SABER CÓMO?**



# PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

CORRESPONDENCIA  
GRAFEMA-FONEMA

CADA SONIDO CORRESPONDE  
A UNA LETRA



A TRAVÉS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA, SE APRENDE...

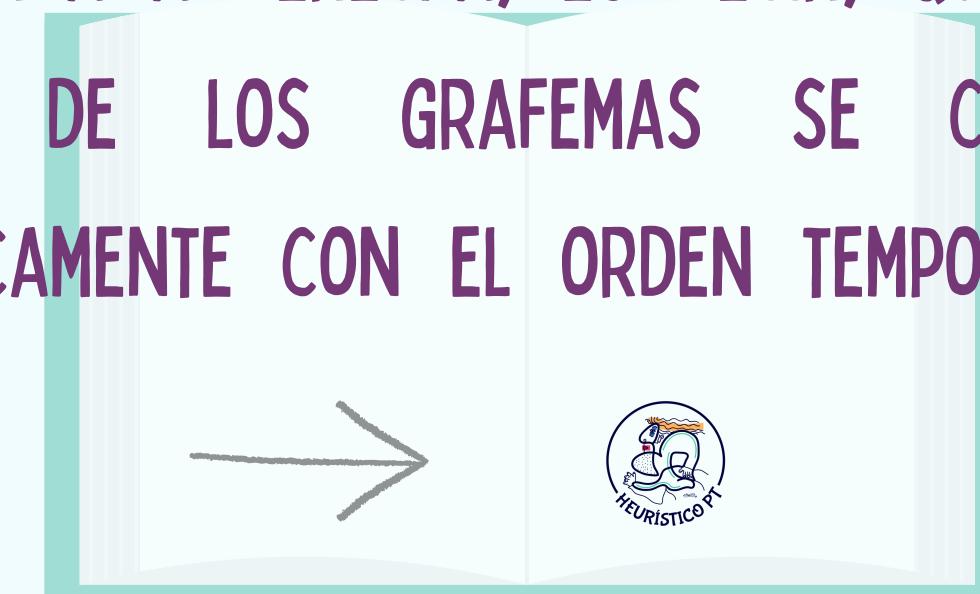
CORRESPONDENCIA ESPACIO-TEMPORAL

EL NIÑO TODAVÍA DEBE DESCUBRIR QUE EL ESPAÑOL SE LEE  
DE IZQUIERDA A DERECHA, ES DECIR, QUE EL ORDEN  
ESPACIAL DE LOS GRAFEMAS SE CORRESPONDE  
SISTEMÁTICAMENTE CON EL ORDEN TEMPORAL DE LOS  
FONEMAS”

COMBINATORIA DE  
LETRAS O DE GRAFEMAS

LAS LETRAS SE COMBINAN  
PARA FORMAR SÍLABAS

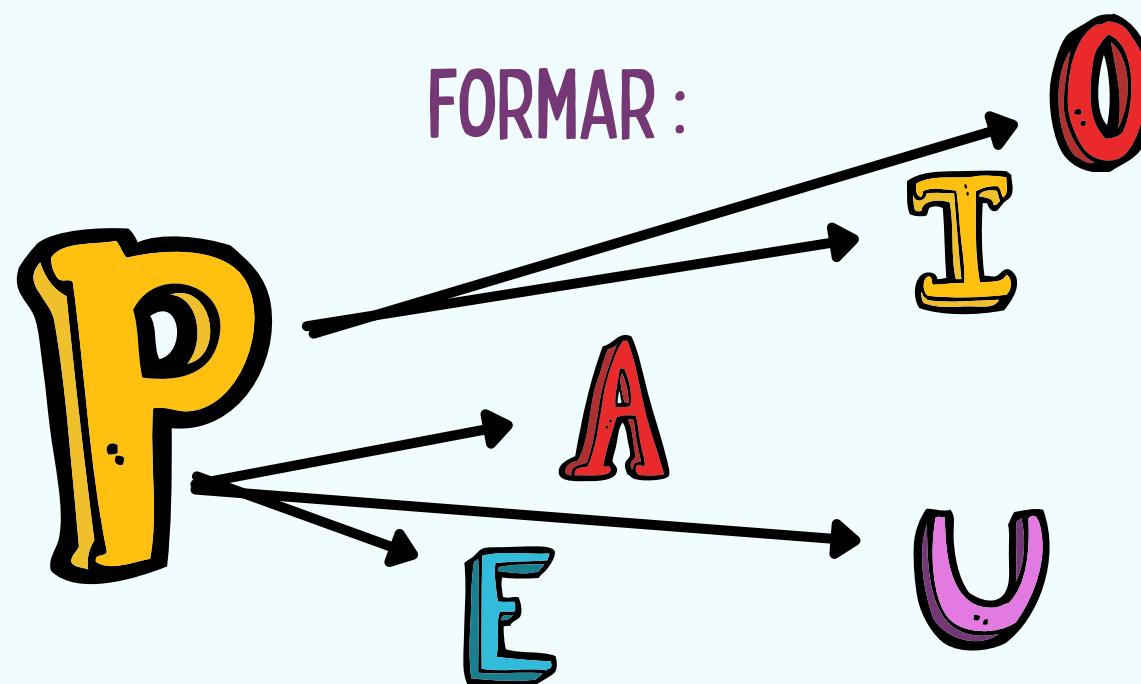
M E S A



## MOVILIDAD DE LAS LETRAS O DE LOS GRAFEMAS

EL NIÑO DEBE COMPRENDER  
QUE LA LETRA «P» ES UNA  
UNIDAD MÓVIL QUE PUEDE

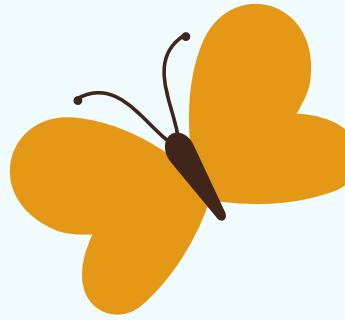
FORMAR:



## DISCRIMINACIÓN EN ESPEJO EL NIÑO PRELECTOR NO NECESARIAMENTE COMPRENDE

“QUE LAS LETRAS EN ESPEJO («B» Y «D»,  
«P» Y «Q») SON DISTINTAS: SU SISTEMA  
VISUAL LAS TRATA COMO OBJETOS IDÉNTICOS,  
PERO VISTOS DESDE ÁNGULOS DIFERENTES”





# ETAPAS DE LA LECTURA

DAS Y COLS. (1999) DIFERENCIAN TRES ETAPAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA



## PICTÓRICA

Una fase breve en la que los niños identifican algunas palabras ejemplo: coca-cola, sólo asocia el significado con la imagen.



## FONOLÓGICA

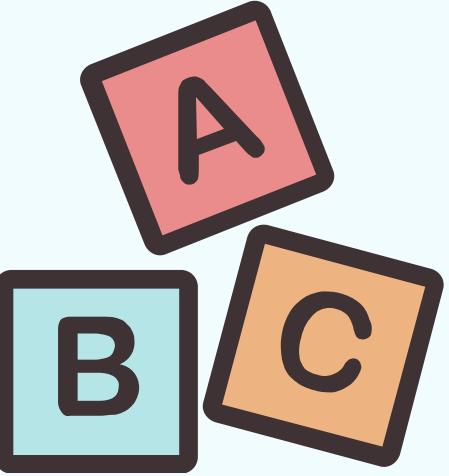
Aprenden a convertir las letras escritas o grafemas en sonidos o fonemas. (ejemplo: en la palabra taza si se le cambia el /t/ por /k/ diría casa).

## ORTOGRÁFICA O LÉXICA

Reconocen las palabras y acceden a los significados rápidamente. (casa: donde vive; caza: actividad de matar animales).



# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (3 AÑOS)



- LEER CUENTOS

- RECONOCER EL NOMBRE PROPIO

- PALABRAS SIGNIFICATIVAS

## ADEMÁS TRABAJAREMOS LA CONCIENCIA LÉXICA

A TRAVÉS DE  
CANCIONES EN LAS QUE  
SE VAN ELIMINANDO  
PALABRAS. POR  
EJEMPLO: "QUÉ LLEVA,  
QUÉ LLEVA", "MI BARBA  
TIENE 3 PELOS..."



RECONOCIENDO  
SONIDOS DE VOCALES

DISCRIMINACIÓN ADITIVA.  
SONIDOS DE ANIMALES, CUERPO,  
NATURALEZA



VOCABULARIO A TRAVÉS  
DE DIFERENTES CAMPOS  
SEMÁNTICOS



INFERENCIAS  
SIMPLES



JUEGOS DE PALABRAS





# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (4 AÑOS)



● LEER CUENTOS

● BUSCAR PALABRAS CON ALGUNA SÍLABA  
ESPECÍFICA

● RECONOCER NOMBRE PROPIO Y EL DE SUS  
COMPAÑEROS

## ADEMÁS TRABAJAREMOS LA CONCIENCIA SILÁBICA

ROMPER PALABRAS

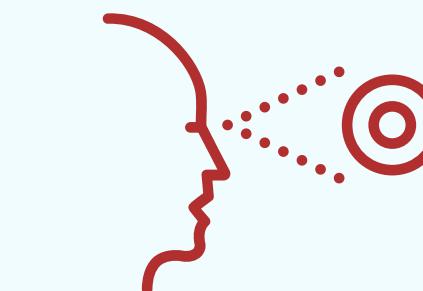
EN SÍLABAS

**CA-SA**

INFERENCIAS SENCILLAS



RECONOCIMIENTO SÍLABA  
INICIAL, MEDIA Y FINAL DE  
CONSONANTES



CLASIFICACIÓN DE  
CAMPOS SEMÁNTICOS



ADIVINANZAS

? → !



JUEGOS DE PALABRAS





# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (5 AÑOS)



● LEER CUENTOS

BUSCAR PALABRAS CON ALGUNA  
CONSONANTE ESPECÍFICA

● LEER PALABRAS SIGNIFICATIVAS

REPASO DE LA  
CONCIENCIA SILÁBICA

SUMAR O RESTAR SÍLABAS  
PARA FORMAR PALABRAS

NUEVAS



RESTAR SONIDOS DE  
CONSONANTES A PALABRAS



IDENTIFICAR PRIMER SONIDO,  
MEDIO Y FINAL DE CONSONANTES



TEXTOS DE  
COMPRENSIÓN  
ORAL



JUEGOS DE  
PALABRAS



ADEMÁS TRABAJAREMOS LA CONCIENCIA FONÉTICA

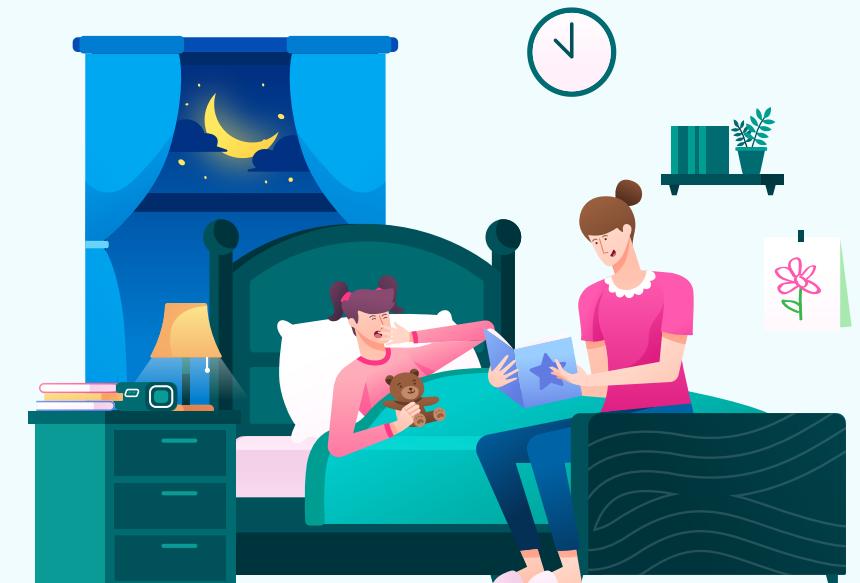
# POR ESO, LOS PADRES Y LOS MAESTROS DEBEN FACILITAR AL NIÑO UN **ENTORNO PROPICIO**

- PEQUEÑAS LECTURAS COTIDIANAS
- VISITAS A BIBLIOTECAS
- EJERCICIOS ORALES Y ESCRITOS
- LA CREACIÓN SISTEMÁTICA DE MINIBIBLIOTECAS EN LAS AULAS SERÍA EXCELENTE, PARA QUE INCLUSO LOS NIÑOS MÁS PEQUEÑOS ADOPTARAN EL HÁBITO DE LLEVARSE A CASA Y LEER AL MENOS UN LIBRITO POR SEMANA.
- LEERLES A LOS CHICOS TODAS LAS NOCHES TAMBIÉN ES UNA TRADICIÓN ÓPTIMA: CREA UN CLIMA FAMILIAR EN QUE LA AUTOMATIZACIÓN DE LA LECTURA SE PRODUCE DE MODO COMPLETAMENTE NATURAL.”

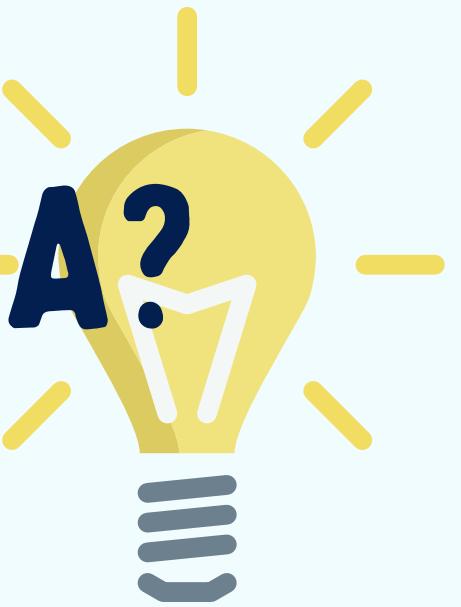


Take Notes

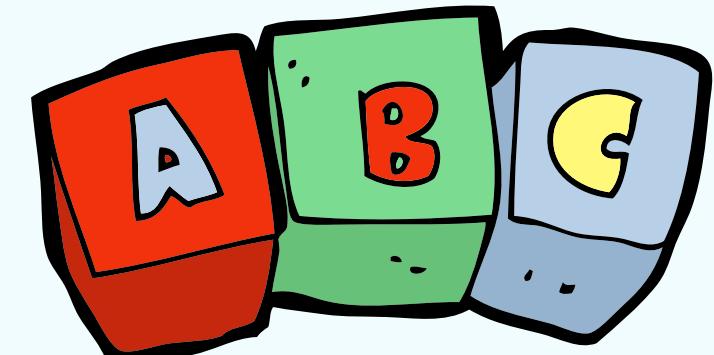
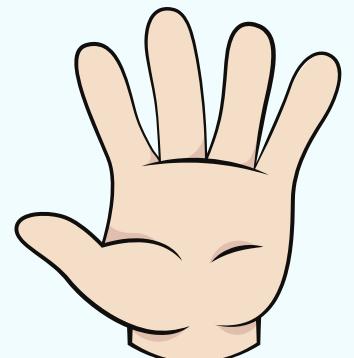
Plan



# Y..¿CÓMO SE DESARROLLA LA ESCRITURA?



ES FUNDAMENTAL ASOCIAR LAS ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA, YA QUE APRENDER A COMPOSER LAS PALABRAS Y A ESCRIBIRLAS FACILITA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN MUCHOS NIVELES. ADEMÁS, COMO SE HAN RESALTADO EN DISTINTAS INVESTIGACIONES, LA LECTURA MEJORA EN LA MEDIDA EN QUE EL NIÑO PRACTICA LA EXPLORACIÓN ACTIVA DE LAS LETRAS MEDIANTE EL TACTO Y APRENDE EL GESTO DE ESCRITURA.





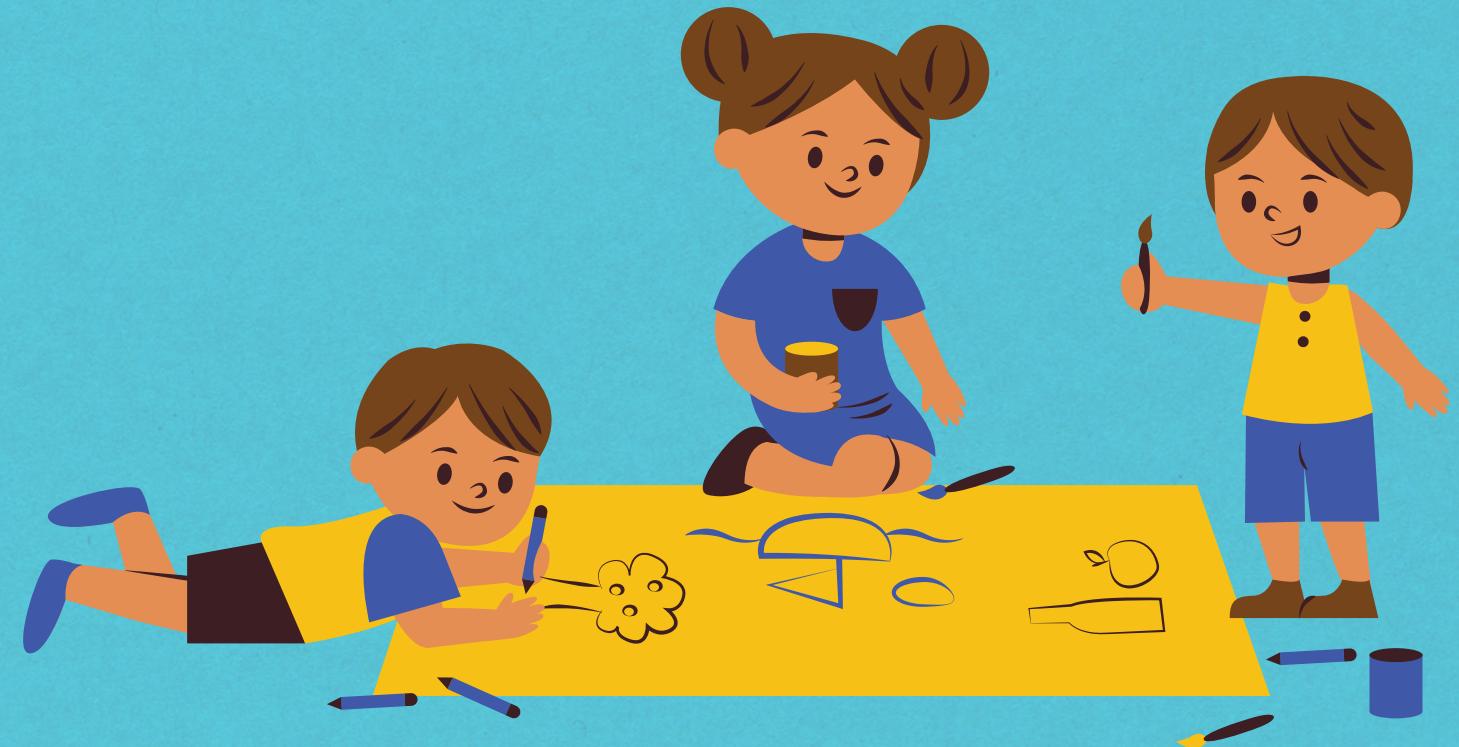
AL INICIO DEL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN  
PODRÍAMOS DECIR QUE LOS NIÑOS ESCRIBEN "A

SU MANERA".



SEGÚN VARIAS  
INVESTIGACIONES Y  
ESTUDIOS,

SE HA DEMOSTRADO QUE SON LAS DIFERENTES FASES  
POR LA QUE PASA UN NIÑO/A EN EL PROCESO DEL  
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.



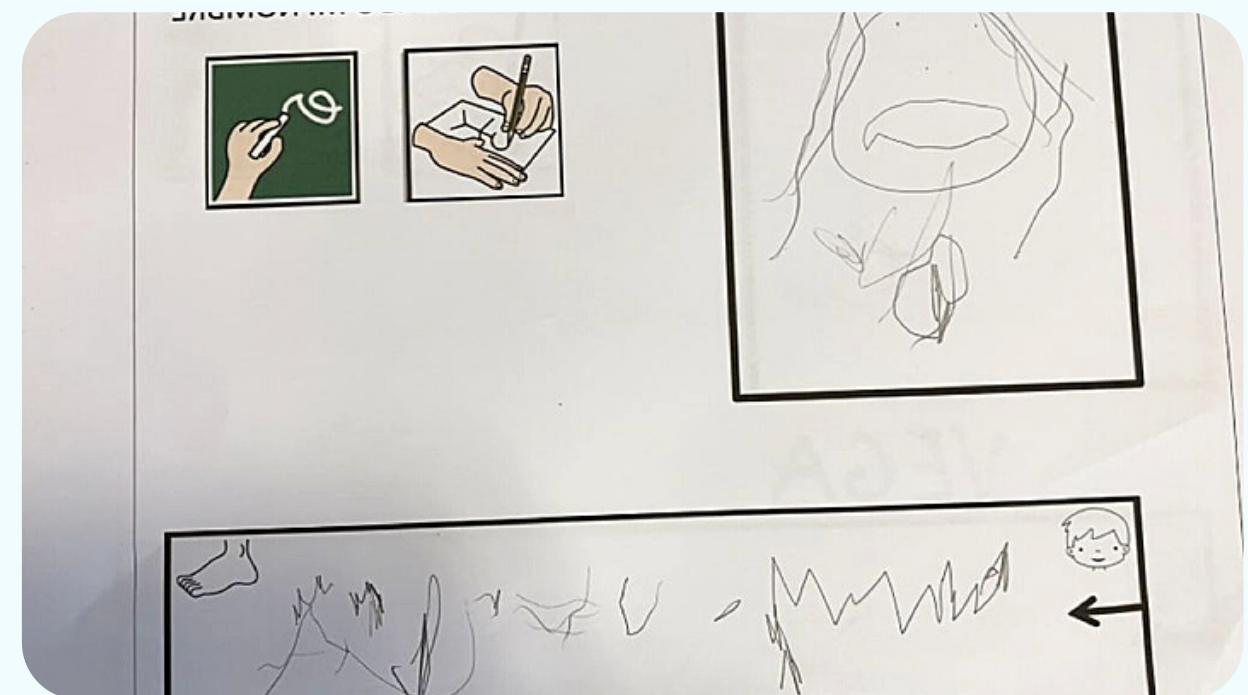
# LAS ETAPAS EN LA LECTOESCRITURA



LA CLASIFICACIÓN DE LAS FASES DE LA ESCRITURA INFANTIL MÁS ACEPTADA ES LA QUE PROponen FERREIRO Y TEBEROSKY EN SU ESTUDIO LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO (1979). LAS 5 PRIMERAS SON:

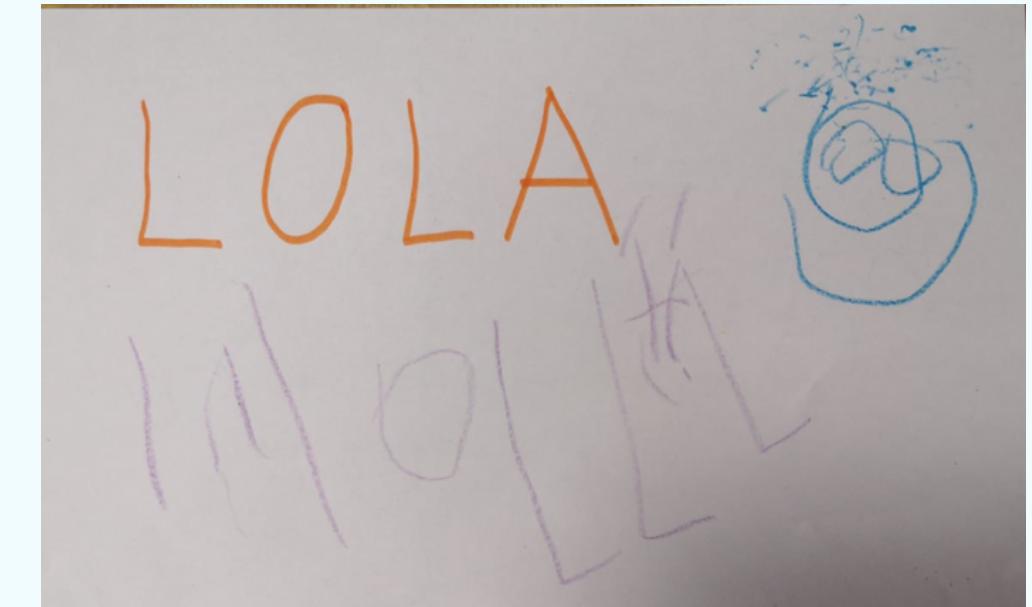
## ETAPA DE ESCRITURA INDIFERENCIADA

ES LA ETAPA DE LOS GARABATOS, LOS DIBUJOS O LOS SÍMBOLOS. PARA ELLOS, NO EXISTE DIFERENCIACIÓN NI IDENTIFICACIÓN ENTRE DIBUJOS Y ESCRITURA.



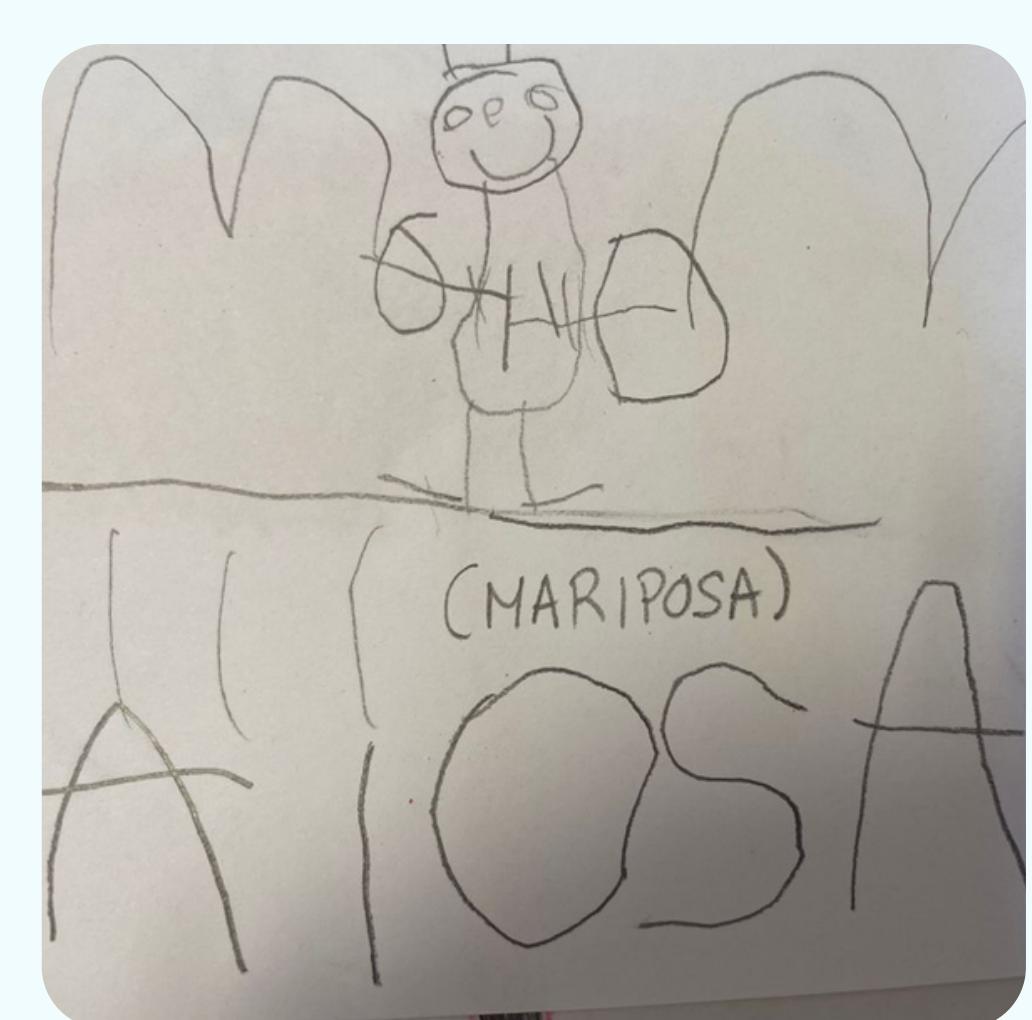
## ETAPA DE ESCRITURA DIFERENCIADA

EN LA ETAPA PRE-SILÁBICA, LOS NIÑOS SON CAPACES DE REPRODUCIR LETRAS POR IMITACIÓN, ES DECIR, COPIANDO ALGO QUE VEN, AUNQUE NO SABEN LO QUE SIGNIFICA.



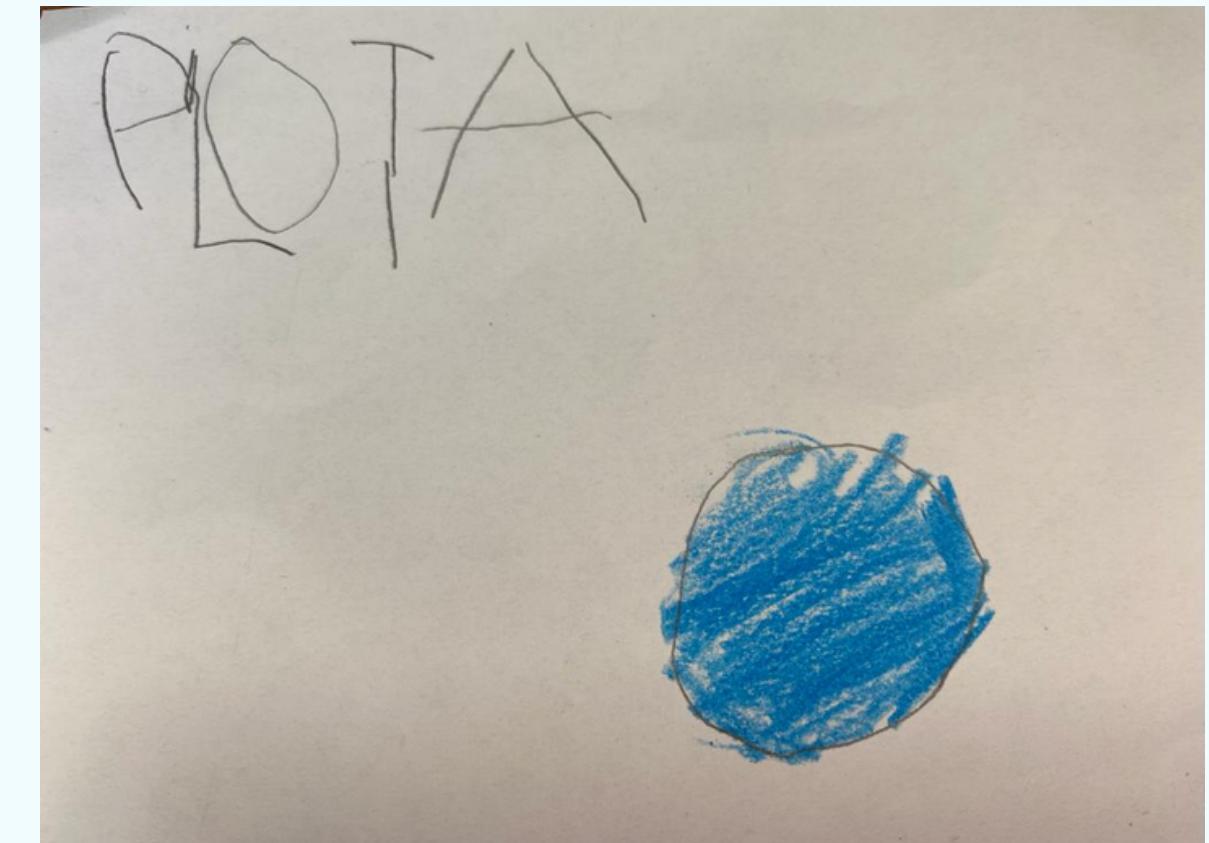
## ETAPA SILÁBICA

LOS NIÑOS EMPIEZAN A RELACIONAR LOS SONIDOS DE LAS LETRAS CON SU GRAFISMO, AUNQUE POR LO GENERAL REPRESENTAN LETRAS SUELTAS. EN ESE MOMENTO EMPIEZAN A ENTENDER QUE HAY CORRESPONDENCIA ENTRE LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD. ESTE PERÍODO SE LE CONOCE COMO SILÁBICO PORQUE LOS NIÑOS REPRESENTAN EL VALOR DE UNA SÍLABA CON UNA LETRA, NORMALMENTE VOCALES.



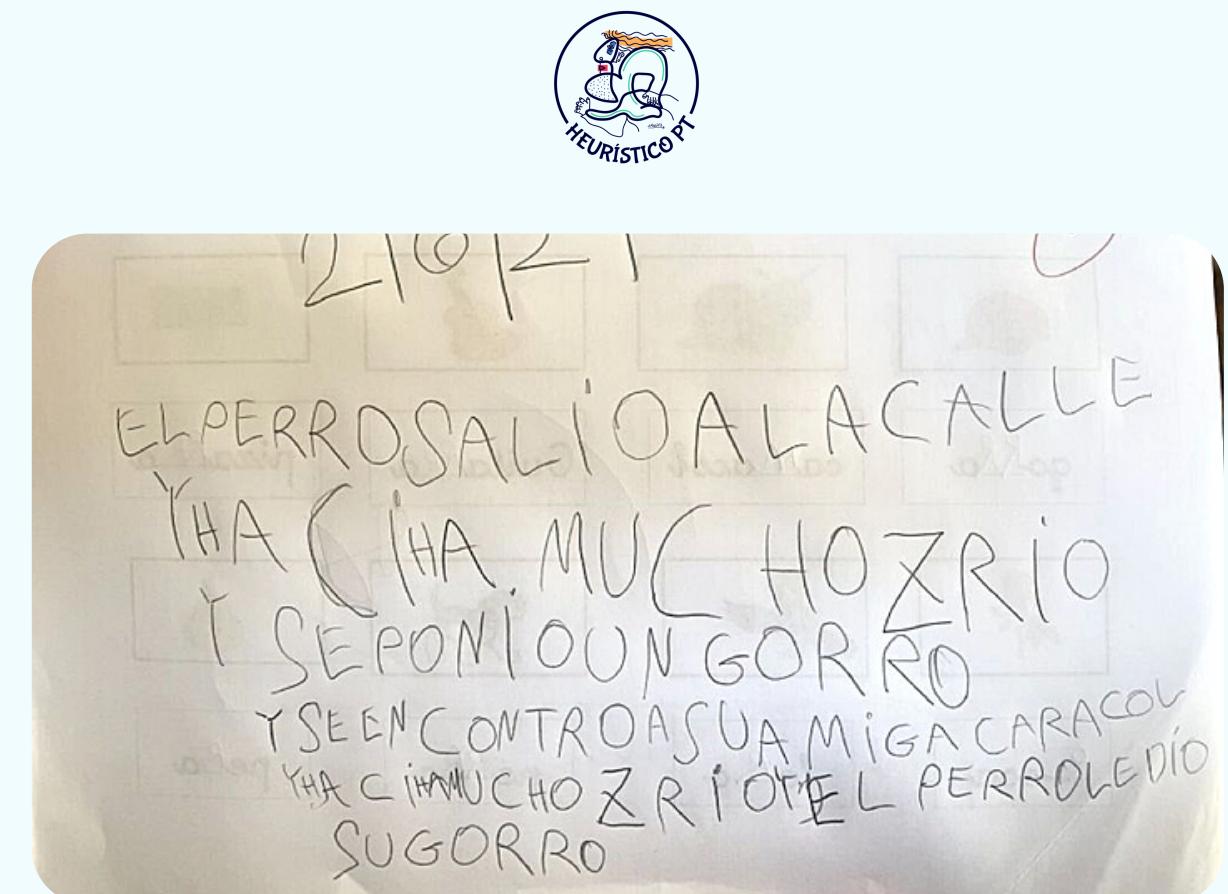
## ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICA

EN ESTA FASE EMPIEZAN A ESCRIBIR ALGUNAS PALABRAS, AUNQUE SALTÁNDOSE LETRAS. DESCUBREN QUE LAS SÍLABAS SE PUEDEN ESCRIBIR CON VOCALES Y CON CONSONANTES Y ASÍ EMPIEZAN A INCLUIR AMBOS TIPOS DE LETRAS, ESCRIBIENDO ALGUNAS SÍLABAS COMPLETAS EN LAS PALABRAS.

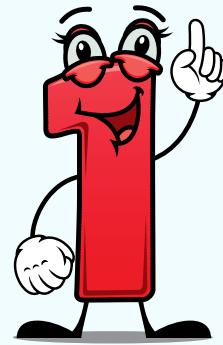


## ETAPA ALFABÉTICA

LLEGADOS A ESTA ETAPA DE ESCRITURA YA SON CAPACES DE ESCRIBIR PALABRAS ENTERAS SEGÚN SU SONIDO, AUNQUE AÚN NO TIENEN CONOCIMIENTOS ORTOGRÁFICOS Y EXISTEN ERRORES DE OMISIÓN O SEPARACIÓN DE PALABRAS.



# 4 PASOS PARA DETERMINAR EN QUE NIVEL DE ESCRITURA SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS



GENERAR UN CLIMA DE AFECTO Y CONFIANZA EN EL QUE EL NIÑO SE SIENTA TRANQUILO Y PUEDA EJECUTAR SIN TEMOR LO QUE SE LE PEDIRÁ.



PEDIR AL NIÑO QUE DIBUJE ALGO Y LUEGO QUE ESCRIBA LO QUE DIBUJÓ, COMO CREA QUE SE HACE. HAY QUE MOTIVARLO A ESCRIBIR SOBRE TODO SI MUESTRA INSEGURIDAD AFIRMANDO QUE NO SABE HACERLO.

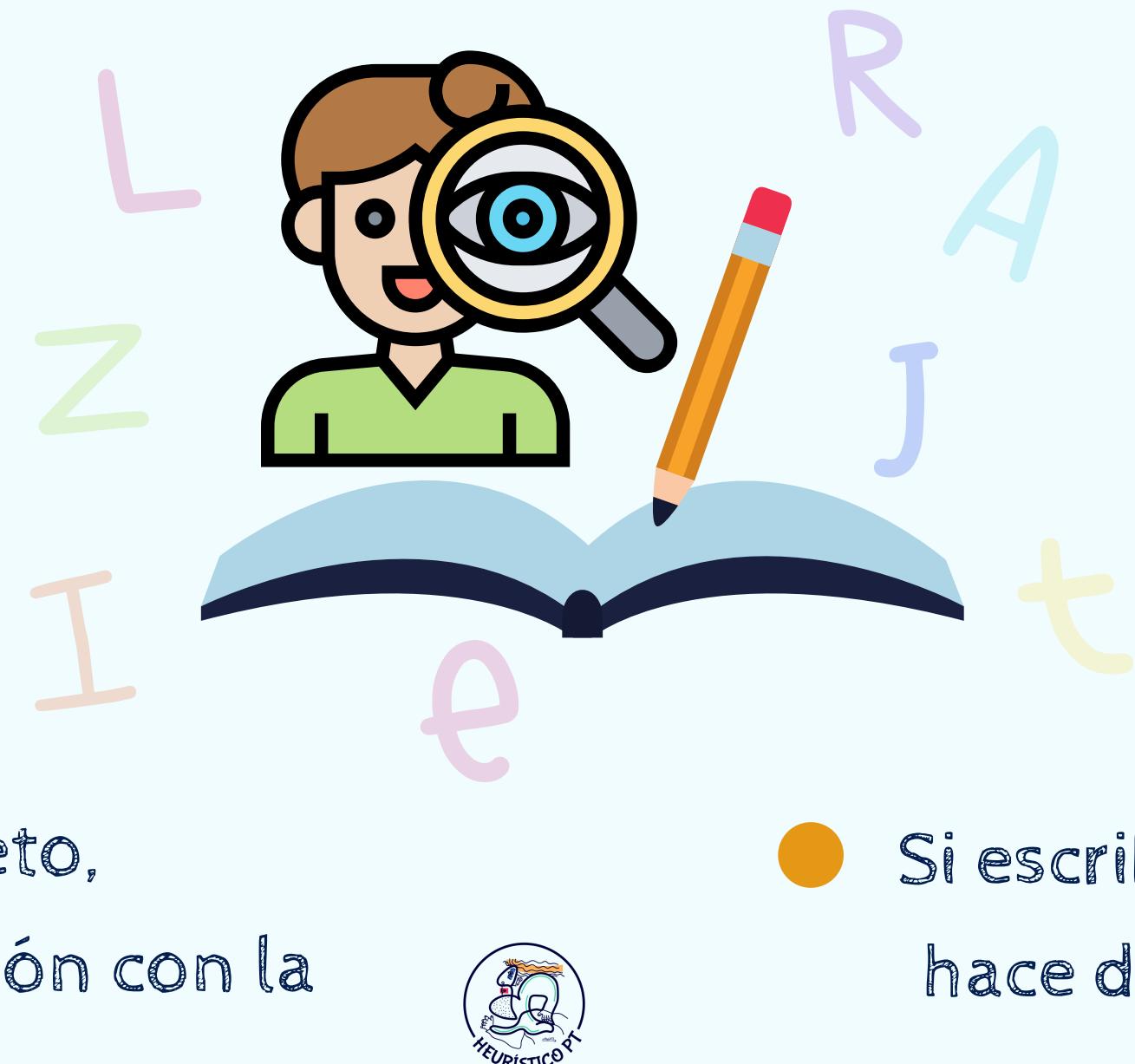


DESPUÉS SE LE PIDE QUE "LEA" LO QUE ESCRIBIÓ. EN TODO CASO ES PREFERIBLE QUE EL EDUCADOR COPIE TEXTUALMENTE LO QUE EL NIÑO DICE QUE ESCRIBIÓ PARA COMPARARLO CON LO ESCRITO POR EL MISMO NIÑO



## ANALIZAR CUIDADOSAMENTE LO QUE EL NIÑO ESCRIBIÓ, TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Si logra diferenciar dibujo de escritura
- Presencia de sentido de linealidad .
- Utilización de símbolos propios o letras del alfabeto.
- Si emplea letras del alfabeto, observar si guardan relación con la palabra correspondiente.
- Si representa cada sílaba con su letra.
- Escritura legible con separación adecuada de palabras.
- Si escribe su nombre constatar si lo hace de forma global o si identifica los sonidos con las letras.





NO ES NECESARIO EVALUAR A TODOS LOS NIÑOS A LA VEZ, ES PREFERIBLE HACERLO EN GRUPOS PEQUEÑOS O EN FORMA INDIVIDUAL, PARA PRESTAR LA ATENCIÓN NECESARIA. ADEMÁS, ASÍ SE FORTALECERÁ UNA RELACIÓN AFECTIVA MAS ESTRECHA CON EL NIÑO O CON EL PEQUEÑO GRUPO.

CONTRASTAR LA ESCRITURA DE CADA NIÑO/A CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA DE CADA NIVEL PERMITIRÁ CONOCER EN QUÉ NIVEL SE ENCUENTRA PARA TOMAR LAS DECISIONES ADECUADAS, A FIN DE ESTIMULAR SUS APRENDIZAJES.





# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿CUÁLES?

A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE ENFOQUE COMUNICATIVO,

QUE INCLUYE LAS COMPETENCIAS DE

ESCUCHAR



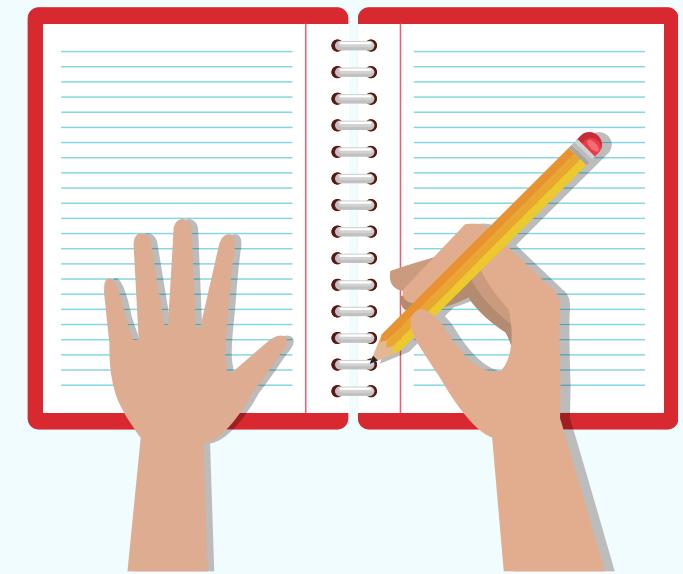
HABLAR



LEER



ESCRIBIR



- DOTAR EN CASA Y EN EL AULA DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DONDE EL NIÑO/A SEA EL PROTAGONISTA Y QUE LAS ACTIVIDADES SEAN FUNCIONALES, CON UNA INTENCIONALIDAD Y MOTIVADAS DESDE SUS PROPIOS INTERES.
- LA IMPORTANCIA DEL ERROR COMO FUENTE APRENDIZAJE (ESTIMULAR PARA QUE INTENTEN ESCRIBIR, Y VALORAR TODOS LOS INTENTOS DE ESCRITURA).
- IMPORTANCIA DE CONOCERLOS. SABER EN QUÉ MOMENTO EVOLUTIVO SE ENCUENTRAN.
- LECTURA DE TODO TIPO DE TEXTOS: MAYOR RIQUEZA Y VINCULACIÓN EMOCIONAL.



**“SE APRENDE A LEER, LEYENDO Y A ESCRIBIR, ESCRIBIENDO”**

# Y...¿CÓMO LO TRABAJAMOS?

A TRAVÉS DE...

## MOTORES

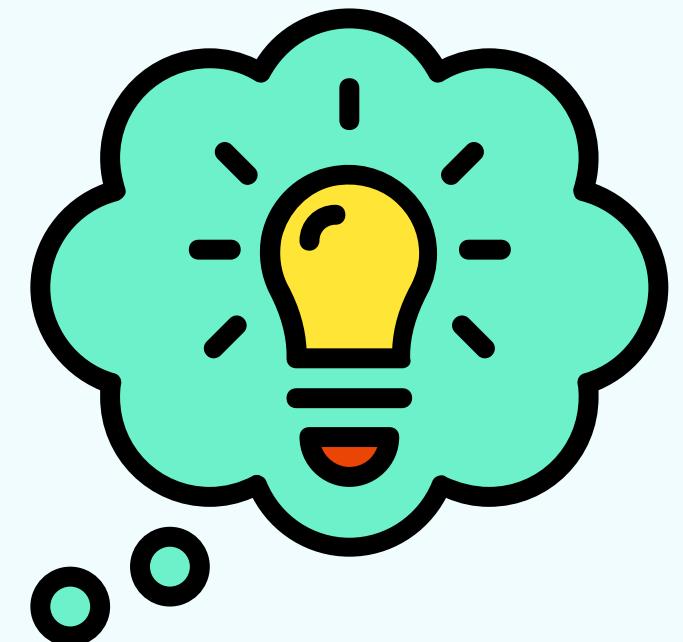
SON ACTIVIDADES QUE SE PROGRAMAN CON UN SENTIDO Y UNA CONTINUIDAD A LO LARGO DEL CURSO.

## SECUENCIAS DIDÁCTICAS

CREACIÓN DE SITUACIONES EN EL AULA CON NECESIDAD REAL DE UTILIZAR LA LENGUA ORAL Y ESCRITA.

## PROYECTOS

DIFFERENTES ACTIVIDADES QUE INVITAN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA DENTRO DEL PROYECTO





# ¡QUÉ MOTORES PODEMOS REALIZAR?

## NOMBRE PROPIO



## PORTFOLIO



## CALENDARIO



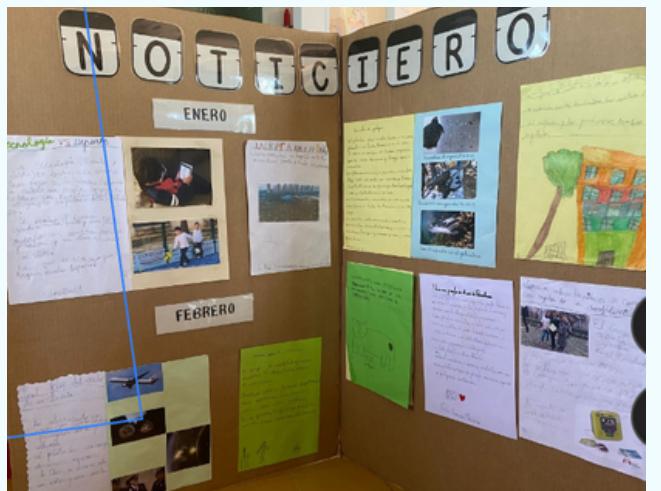
## ASISTENCIA



## MI JUGUETE FAVORITO



## EL NOTICIERO



## LA FAMILIA



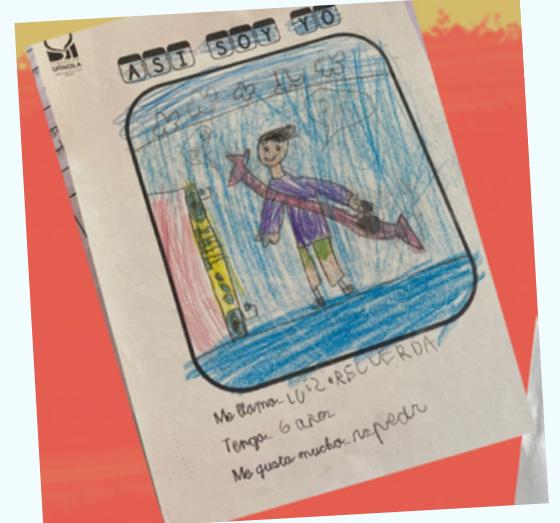
## CUMPLEAÑOS



## ASAMBLEA



## AUTOBIOGRAFÍA





# SECUENCIAS DIDÁCTICAS

SON OPORTUNIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA QUE SE DAN EN EL AULA Y HAY QUE ESTAR MUY ATENTOS PARA APROVECHARLAS Y PUEDEN ESTAR RELACIONADO CON LA ACTUALIDAD

CONTAR UN CUENTO  
A SUS COMPAÑEROS



RECETAS  
LISTA DE LA  
COMPRA

TRABAJAR LAS  
EMOCIONES



LA VIDA EN EL COLE

ESCRITURA  
CREATIVA

EL DÍA DE  
ANDALUCÍA



DÍA DE LA  
MADRE/PADRE

DONDE APROVECHAMOS PARA TRABAJAR DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.



# PROYECTOS



LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA DE ABORDAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE UNA MANERA FUNCIONAL Y SIGNIFICATIVA, AL TIEMPO QUE PERMITE UNA **FORMACIÓN INTEGRAL** DEL INDIVIDUO, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES EN LAS QUE SEAN LOS PROPIOS CONSTRUCTORES DE SU APRENDIZAJE Y SEAN CAPACES DE REFLEXIONAR SOBRE SU PROPIO PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.



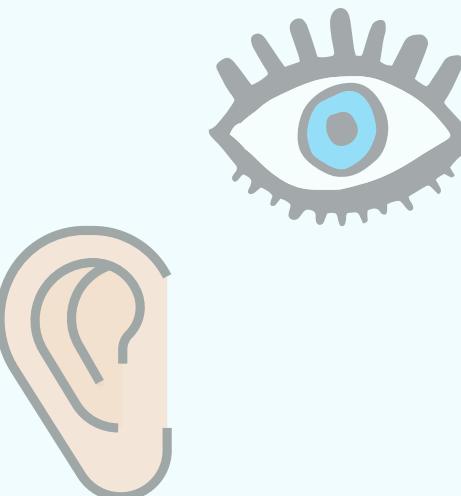


# PARA TERMINAR, Y NO MENOS IMPORTANTE, DEBEMOS SABER QUE...

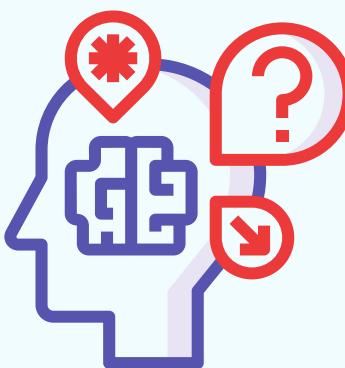
ALGUNOS NIÑOS EXPERIMENTAN DIFICULTADES CONSIDERABLES PARA APRENDER A LEER. ¿TODOS... TODOS LOS NIÑOS QUE LEEN MAL SON DISLÉXICOS?



HAY QUE ASEGURARSE DE QUE EL NIÑO NO SUFRE UN DÉFICIT SENSORIAL. LOS PEQUEÑOS CASI NO SE QUEJAN, Y MUCHAS VECES LOS CASOS DE DISMINUCIÓN AUDITIVA NO SE DETECTAN, AL IGUAL QUE SUCEDE CON LOS PROBLEMAS DE VISIÓN.



LOS ESPECIALISTAS NO HABLAN DE DISLEXIA HASTA QUE SE DESCARTAN LOS PROBLEMAS PERIFÉRICOS — ESTO ES, SENSORIALES —, O BIEN UN DÉFICIT DE LA INTELIGENCIA GLOBAL O UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD O CANTIDAD INSUFICIENTE.”





«Es nuestra labor ayudar a los niños a comunicarse con el mundo usando todo su potencial, sus fuerzas y lenguajes, y superar cualquier obstáculo presentado por nuestra cultura.»

Loris malaguzzi