

ROCÍO FERNÁNDEZ SEVILLA



EL DIBUJO INFANTIL



¿QUÉ ES?

ES UNA TÉCNICA CREATIVA
VINCULADA DIRECTAMENTE
CON LA PSICOLOGÍA

ES UNA FORMA
DE EXPRESIÓN

CONTRIBUYE AL DESARROLLO
DE 3 ÁREAS FUNDAMENTALES PARA EL
DESARROLLO TEMPRANO DEL NIÑO:
LA MOTORA, LA COGNITIVA
Y LA EMOCIONAL.

ES UN VÍNCULO
DE COMUNICACIÓN

ES UNA REPRESENTACIÓN
DE LA REALIDAD DESDE
EL PUNTO DE VISTA DEL NIÑO



CARACTERÍSTICAS Y ETAPAS



Más o menos sobre el año y medio, algunos niños comienzan a esbozar sus primeros trazos de forma espontánea y, al igual que ocurre en otros ámbitos de desarrollo, como por ejemplo en la adquisición del lenguaje, las capacidades de los niños con respecto al dibujo se encuentran relacionadas con su desarrollo evolutivo.

Los niños aprenden a dibujar de manera gradual. A través del paso del tiempo, mejora su nivel de precisión.



ETAPA DEL GARABATEO

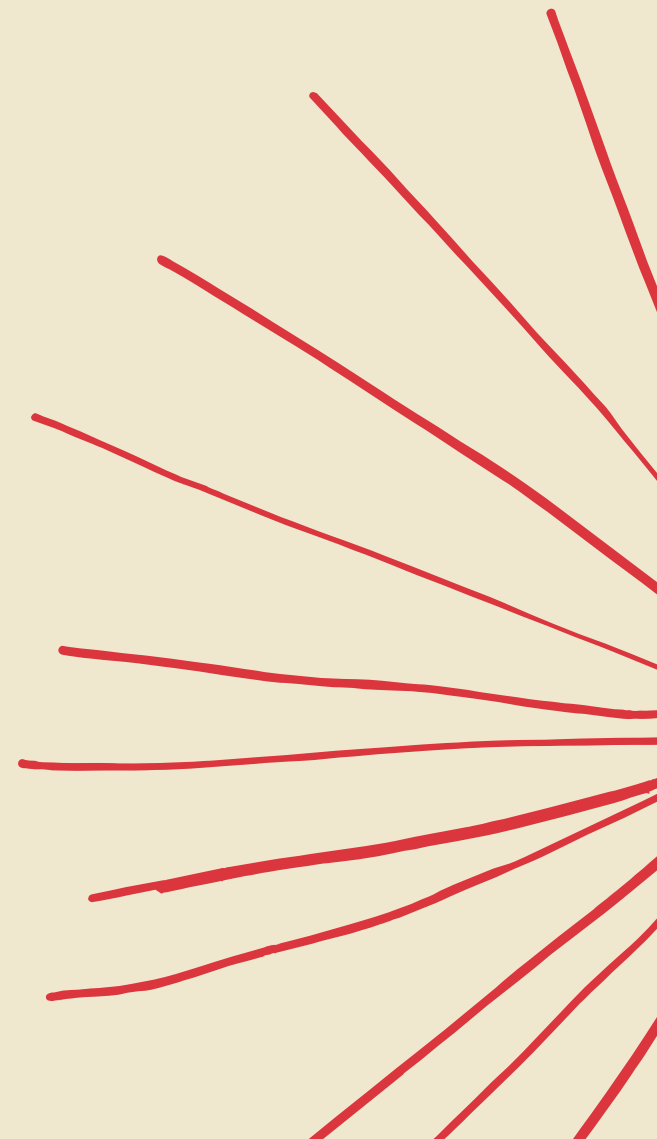
Es una acción inicial de la escritura infantil. Los niños comienzan a observar cómo su movimiento siempre deja una huella por tanto el garabato es la huella que dejan en una superficie cuando cogen una pintura o con sus dedos hacen alguna marca.



GARABATEO DESORDENADO



Los niños dibujan sin prestar atención a sus trazos, dibujan por el puro placer del movimiento y de la marca que deja en el papel crea. Apenas hay coordinación óculo manual.



GARABATEO ORDENADO



La coordinación óculo manual está evolucionando y el niño ya es consciente de las diferentes huellas que dejan sus movimientos. En esta etapa el niño experimentando con los trazos y empieza a utilizar los colores

GARABATEO CON NOMBRE

El niño es capaz de identificar sus dibujos y de ponerlos nombre de tal manera que sus trazos han dejado de ser un simple movimiento kinésico para convertirse en imaginativo. Todos los trazos están acompañados de una descripción verbal.



ETAPA PRE ESQUEMÁTICA

Surge la intencionalidad y el sentido de representación. El tamaño de las personas y objetos está en función de la significación que tienen para el niño.



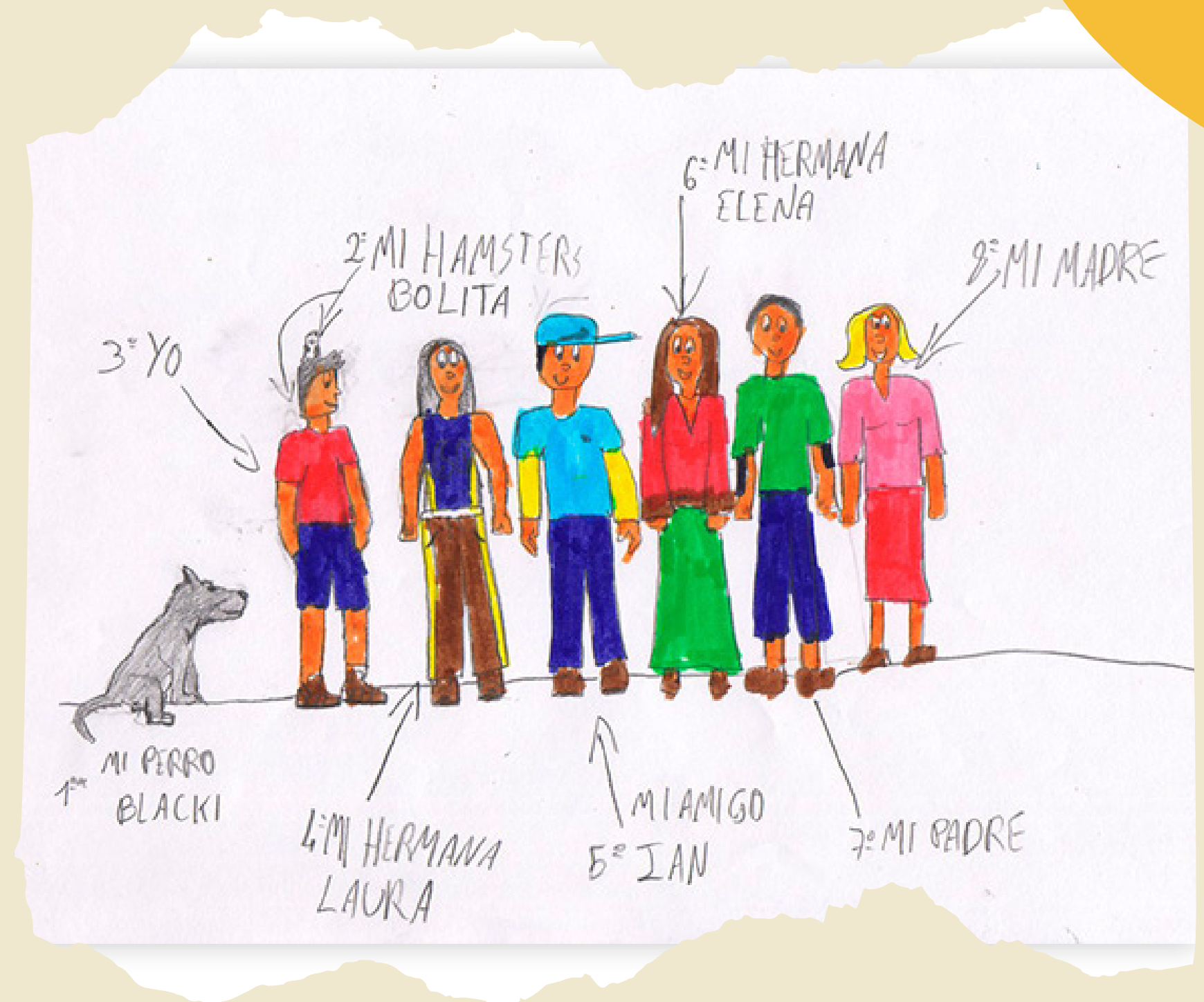
ETAPA ESQUEMÁTICA

Surge la imagen corporal y los esquemas son más claros. El niño dibuja lo que conoce, y no lo que ve. El dibujo gráfico tiene un sentido en espacio y color.



ETAPA DEL REALISMO

Se representa la realidad social. El niño intenta enriquecer su gráfico y adaptarlo a la realidad. Y está interesado en expresar características vinculadas al género.

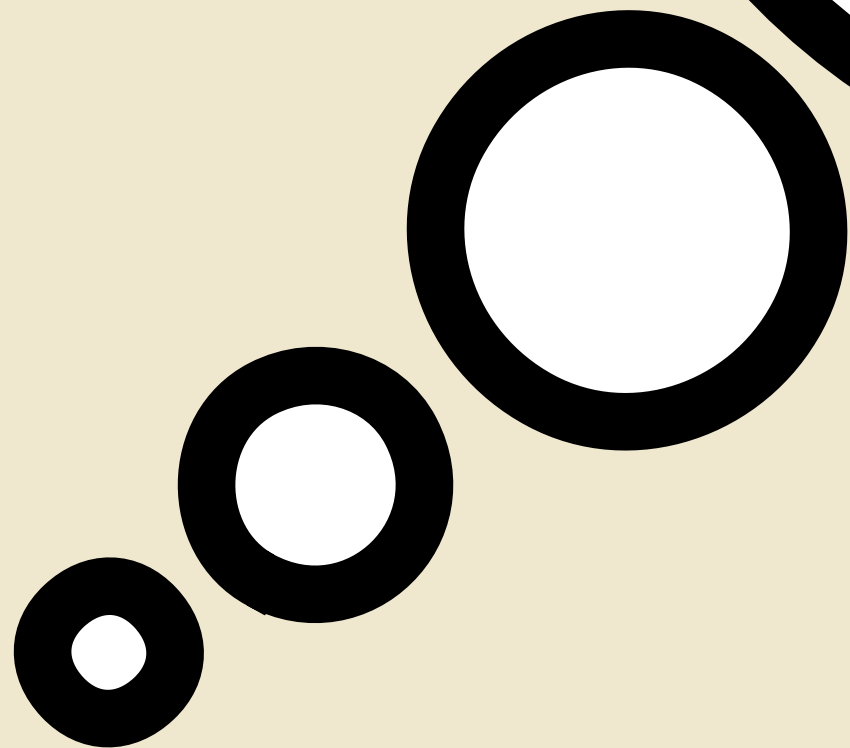


ETAPA PSEUDONATURALISTA

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras.



SIGNIFICADO DE LOS DIBUJOS



CADA DIBUJO ES ÚNICO, ESTÁ DIRECTAMENTE VINCULADO CON SU AUTOR Y, A VECES, CON MOMENTOS DETERMINADOS. POR ELLO, ES UN VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN. COMO TAL, TAMBIÉN PUEDES OBSERVAR ESTA CREACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTERPRETACIÓN.



SEGURIDAD

Un niño que realiza un dibujo proyectando su creación en la mayor parte del folio, podría estar mostrando su seguridad. El ejemplo opuesto de un dibujo muy pequeño en relación con el espacio disponible en el folio.

Esto puede ser un síntoma de inseguridad. Sin embargo, conviene evitar interpretaciones a la ligera. Cada caso es concreto. Por ello, es recomendable contar con asesoramiento profesional para realizar cualquier tipo de análisis.

COMPORTAMIENTO

No solo puedes observar el resultado final de un dibujo. También puedes ver al niño mientras le da forma. ¿Cómo se comporta durante ese proceso? Por ejemplo, puedes observar si disfruta durante la experiencia creativa.

Observa su lenguaje corporal, sus expresiones no verbales y también las verbales.




AUTOESTIMA

Existe otro dato a tener en cuenta. En ocasiones, un dibujo va acompañado de posibles tachones. Son huellas que cuando se repiten de manera habitual pueden ser un síntoma de una posible baja autoestima. Si el niño repite estos tachones frecuentemente, es que intenta mejorar su boceto. Continúa con su dibujo tras haber borrado algún aspecto de su idea inicial.

CONTENIDO DEL DIBUJO

Además, al profundizar en la información sobre el dibujo, también puedes observar el contenido. ¿Qué ha dibujado? ¿Qué figuras aparecen sobre el folio? A través de estos detalles, puedes aproximarte a aspectos que son importantes para él.



**"PINTAR COMO LOS PINTORES DEL
RENACIMIENTO, ME LLEVO UNOS AÑOS. PINTAR
COMO UN NIÑO, ME LLEVO TODA LA VIDA"**

PABLO RUIZ PICASSO

