

PROVOCACIONES

COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE

Rocío Fernández Sevilla



DIFUNDE, PERO CITA Y ENLAZA
(CREATIVE COMMONS)



Reconocimiento – NoComercial –
SinObraDerivada





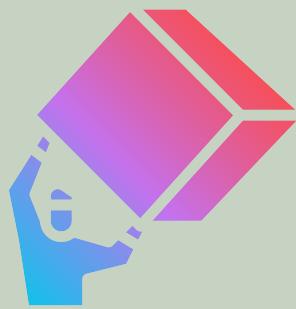
Y... ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE JUGAR?

Francisco Mora (2013), experto en neuroeducación, afirma que "el juego es el disfraz del aprendizaje". Y como él, muchos otros maestros, psicólogos, pensadores y científicos saben que no es una manera de aprender, sino la única manera de hacerlo.

ADEMÁS, ENSEÑA...



EMPATÍA



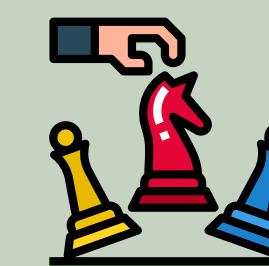
RESPONSABILIDAD



RESPETO A LAS NORMAS



CREATIVIDAD



ESTRATEGIAS



OBSERVACIÓN



ENFOCARSE A UN FIN



COOPERACIÓN



A TRAVÉS DEL JUEGO, LOS NIÑOS...

DESARROLLAN SU
MOTRICIDAD

ENSAYAN
DIFERENTES
ACTUACIONES, SOBRE
TODO A TRAVÉS DEL
JUEGO SIMBÓLICO

AMPLÍAN SU
CAPACIDAD DE
COMUNICACIÓN

SE EQUIVOCAN,
EMPIEZAN A TOLERAR LA

FRUSTRACIÓN

POTENCIAN SU
CREATIVIDAD
E IMAGINACIÓN

COMPRENDEN LO QUE LES PASA Y
VIVENCIAN
LA REALIDAD

CONECTAN EMOCIONALMENTE
CONSIGO MISMO O
CON LOS DEMÁS

DESCUBREN
LA VIDA SOCIAL
DE LOS ADULTOS

INTERACTÚAN CON
SUS IGUALES Y
COOPERAN
ESPONTÁNEAMENTE

DESCUBREN
LAS CARACTERÍSTICAS
DE LOS OBJETOS





¿QUÉ SON?

SIMPLEMENTE EL ACTO DE PROVOCAR.
BASADO EN EL MÉTODO REGGIO EMILIA, EL CUAL NOS LO DEFINE MUY ACERTADAMENTE COMO UNA INVITACIÓN, UNA SUGERENCIA QUE INVITE A LOS NIÑOS A PARTICIPAR.



Así que no es más que eso, unos materiales dispuestos de una manera que crea un foco atencional, para que los niños los manipulen y saquen sus propias conclusiones y reflexiones.



¿POR QUÉ HACERLAS?

Permite al niño SER en libertad, sin juzgar ni intervenir

Es un juego sin reglas

Juego libre que parte de la espontaneidad

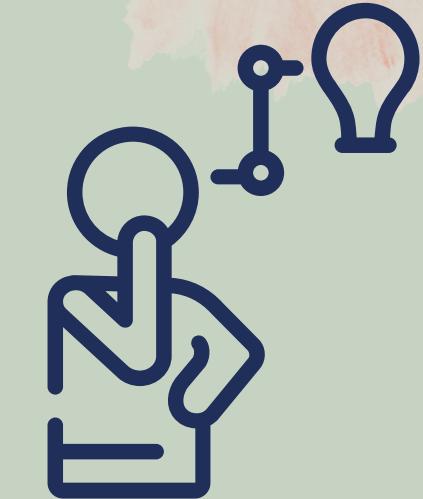
Surge de sus necesidades, intereses y curiosidad

**DE ESTA MANERA, ESTAREMOS INVITANDO A CONOCER EL NUEVO
ESPACIO, LES HAREMOS SENTIR
SEGUROS Y CONFIADOS EN EL NUEVO AMBIENTE.**





¿QUÉ MATERIALES PODEMOS UTILIZAR?



Suelen darse mucha importancia a elementos naturales que aporten una experiencia sensorial enriquecedora al niño, también es muy característico el uso de material reciclado

CONTENEDORES



Tazas, botes, tapones, vasos, cubiletes, cajas, cestas...

HERRAMIENTAS



Cucharas, cazos, palos, espátulas, depresores, rodillos...

CONECTORES



Telas, mallas, plastilina, almabre, gomas, cuerdas, arena...

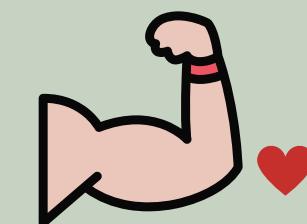
DEBEMOS TENER EN CUENTA...



Es importante que los materiales no tengan un fin determinado (son materiales abiertos que pueden tener distintos usos).



No esperes que la experiencia sea un éxito desde el principio, recuerda que en ella influyen factores, como el estado de ánimo o los materiales entre otras cosas.



LA DOCUMENTACIÓN: Se percibe como la escucha que se hace visible



El lugar donde situamos la provocación, dependiendo de lo que busquemos (por ejemplo a veces necesitamos lugares en penumbra o por el contrario luminosos, un lugar de paso, un pequeño rincón...)



"Escucharles". Escucha sus actitudes, gestos, palabras, intereses, su participación, etc...



DOCUMENTACIÓN

¿QUÉ ES?

SE PERCIBE COMO LA
ESCUCHA QUE SE HACE
VISIBLE



¿PARA QUÉ SIRVE?

A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN SE VA A HACER TANGIBLE Y SE DARÁ LA POSIBILIDAD DE INTERPRETAR EL PENSAMIENTO, RELACIONES , MODO DE ACTUAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL MOMENTO QUE TRABAJAN DE MANERA GRUPAL E INDIVIDUAL, ADEMÁS DE LAS TRANSCRIPCIONES DE SUS COMENTARIOS, DISCUSIONES... SE PUEDE HACER A TRAVÉS DE GRABACIONES, NOTAS, FOTOS, ETC... LA OBSERVACIÓN SERÁ MINUCIOSA Y AL DETALLE , NO CONSISTE ÚNICAMENTE EN UNA DESCRIPCIÓN, HABRÁ QUE DEJAR HUELLAS DE SUS ACTUACIONES

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

PARA COMPRENDER EN MAYOR MEDIDA SUS RECURSOS Y POTENCIALIDADES , PARA PODER TRANSFORMAR Y MEJORAR NUESTRA PRÁCTICA EDUCATIVA, Y PARA MOSTRAR A LAS FAMILIAS LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS DE SUS HIJOS E HIJAS.

EJEMPLO DE REGISTRO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:



MATERIALES:

¿Por qué los has elegido?

¿Qué juego favorece?

¿Se pueden cambiar?

PRESENTACIÓN: VERTICAL, ESPIRAL, EN RECIPIENTES, EN CÍRCULO, MANDALA, LINEAL, APILADO, OTROS

HIPÓTESIS DEL JUEGO:

¿Se han cumplido?

¿Qué han hecho que no esperaba?

¿Qué no han hecho?



ESCUCHA, OBSERVA:

¿Para qué usan el lenguaje? Para pedir, compartir...¿Qué dicen?

¿Cómo expresan sus emociones?

¿Juego en paralelo? ¿interacción?, ¿buscan o evitan a otros compañeros?

¿Hay conflictos? ¿cuáles?
¿cómo toleran la frustración?

Autonomía, ¿necesitan al adulto?

¿Con quién les gusta estar?



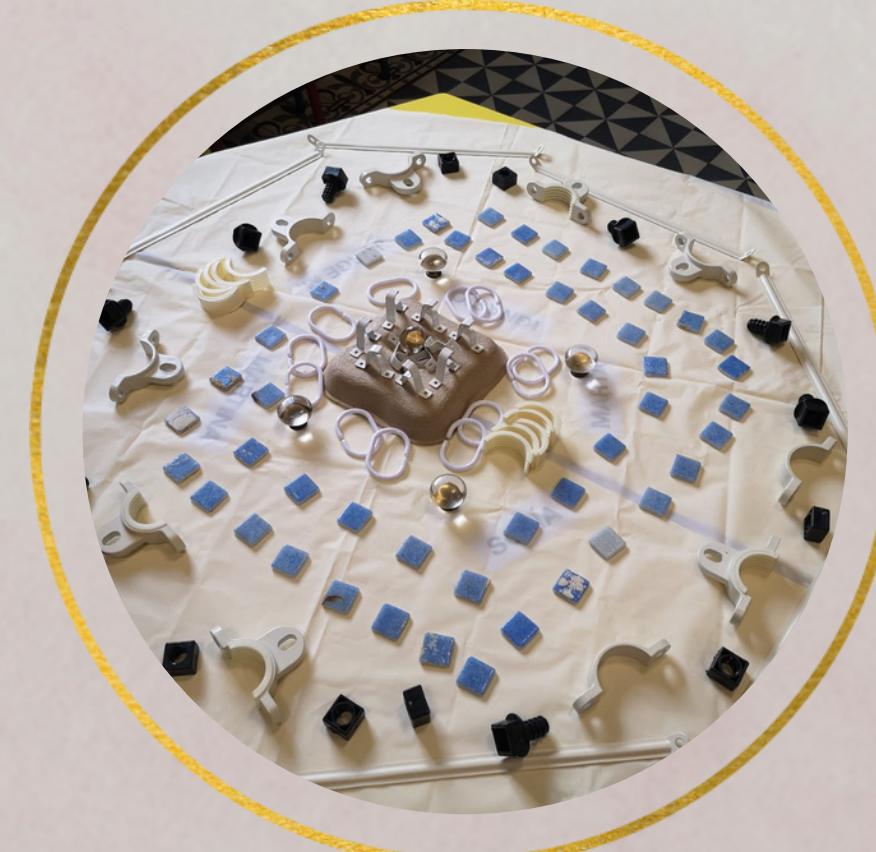
EL JUEGO:

¿Cómo es la construcción? Alineamiento, estructura, altura, simetría...

¿Hay juego simbólico? ¿cuál?

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS:

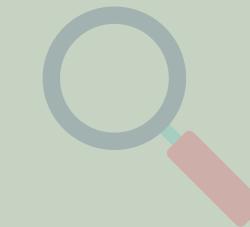
La parte positiva de las provocaciones Reggio Emilia, es que no tienen objetivos predefinidos. Es decir, no esperamos que los niños reaccionen de una determinada manera. Por lo tanto, es una actividad de final abierto, en la que el resultado no estará bien ni mal.



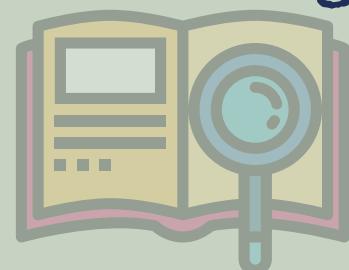


Y...¿DE QUÉ MANERA PODRÍA EMPEZAR UN PROYECTO?

¡CREA PROVOCACIONES!



Invita a motivar el aprendizaje, a querer experimentar, a querer investigar y a dar la oportunidad a nuestros alumnos a conocer con sus propias manos el tema en el que nos vamos adentrar.



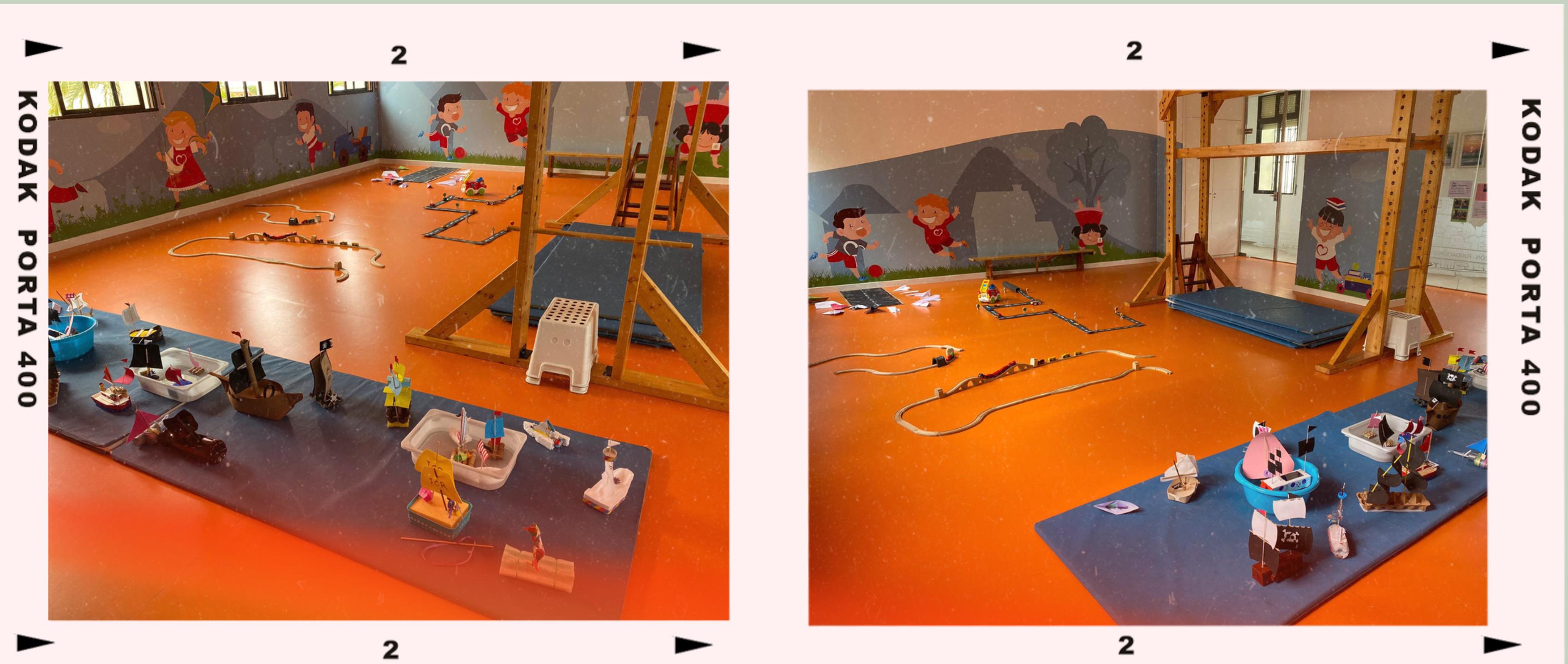
Proyecto "Somos periodistas"



Proyecto "Hospital Materno Infantil Spínola"

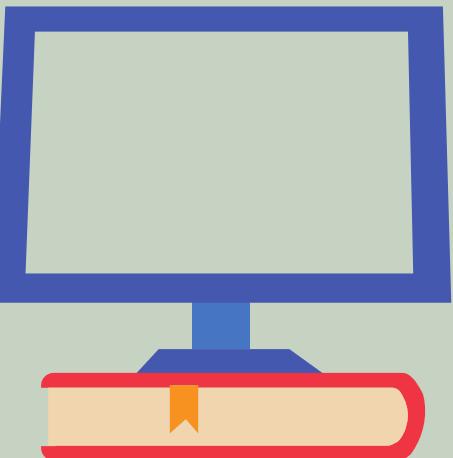


Proyecto "Piratas, ¡a pensar!"





BIBLIOGRAFÍA



PROVOCACIONES

MARTA AGUILAR

LA ESCUELA
INFANTIL A LOS
TRES AÑOS

SELMI, L Y TURRINI, A

EDUCAR EN
EL
ASOMBRO

L'ECUYER, C.

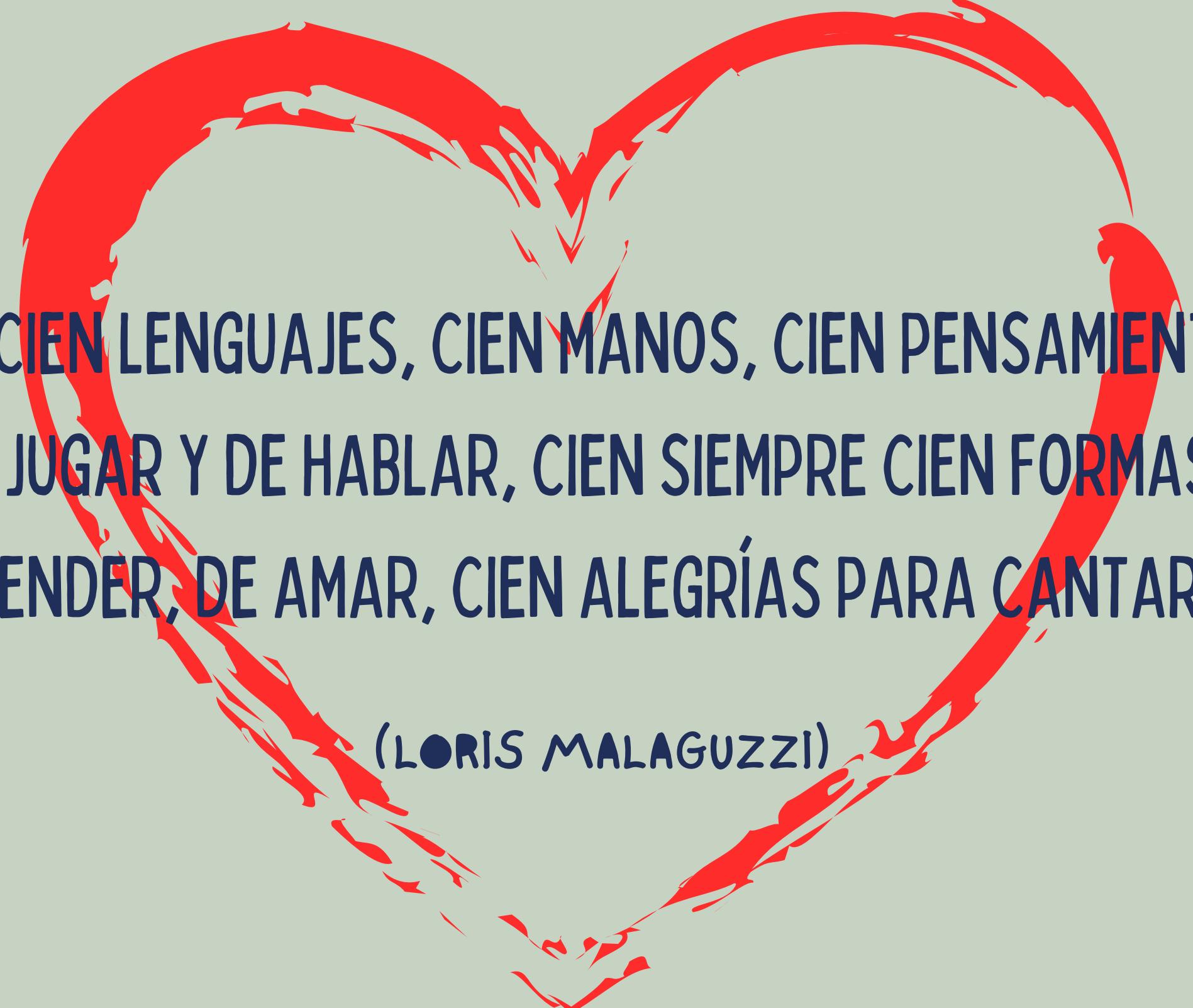
NEUROEDUCACIÓN

MORA, F

CURSO
MÉTODO
REGGIO
EMILIA

UNIVERSIDAD NEBRIJA
REDEDUCA





EL NIÑO TIENE CIEN LENGUAJES, CIEN MANOS, CIEN PENSAMIENTOS, CIEN FORMAS DE
PENSAR, DE JUGAR Y DE HABLAR, CIEN SIEMPRE CIEN FORMAS DE ESCUCHAR, DE
SORPRENDER, DE AMAR, CIEN ALEGRÍAS PARA CANTAR Y ENTENDER.

(LORIS MALAGUZZI)

Rocío Fernández Sevilla
www.heuristicopt.es



DIFUNDE, PERO CITA Y ENLAZA
(CREATIVE COMMONS)



Reconocimiento – NoComercial –
SinObraDerivada